

## LA CHIESA DI SAN PIETRO

Un altro elemento di particolare interesse è la cappella, un grande edificio a pianta quadrata che si affaccia sul cortile di entrata posto a ovest del Palazzo. La struttura si innalza su un alto basamento costituito da murature precedenti ed è raggiungibile attraverso una rampa di gradini che danno accesso alla porta ovest.

Il lato della cappella rivolta a sud è stato particolarmente curato da Matteo Lucchesi che lo ha abbellito con una facciata di marmo caratterizzata da un sistema di coppie di alti pilastri piatti sistemati a due a due, che, al di sopra di una semplice trabeazione, reggono altri pilastri piatti posti al di sotto della cornice principale. Il profilo creato dal complesso raggruppamento delle colonne è sorprendente, come se l'architetto stesse cercando di semplificare al massimo le forme mantenendo nel contempo l'interesse tipicamente veneziano per i contrasti tra luce e ombra su una superficie piana.

Lo stile della cappella cambia notevolmente all'interno ove quattro alti e possenti pilastri si innalzano agli angoli a sostenere l'armatura di una elaborata volta a costoni. Nel loro insieme il Palazzo e la Cappella forniscono un documento prezioso per la riscoperta dello stile di Lucchesi, poiché dimostrano un'idea di progettazione che pur aggirandosi sulla soglia del Neoclassicismo europeo, dimostra ancora simpatia per il potente repertorio dei motivi architettonici del tardo barocco veneziano.